

12 Orgelbegleitsätze

zum Gesangbuch der Neuapostolischen Kirche

Sonderausgabe mit
vereinfachten Alternativsätzen zum Orgelbuch

Herausgegeben von der Neuapostolischen Kirche International

Vorwort

Die vorliegende Sonderausgabe enthält die von der Kirchenleitung im Dezember 2007 angekündigten 12 Orgelbegleitsätze zum Gebrauch in den Gottesdiensten der Neuapostolischen Kirche.

Die Sätze bieten eine spieltechnisch und harmonisch vereinfachte Alternative zu einigen Orgelbegleitungen an, die im Orgelbuch Bd. I und II veröffentlicht sind (Verlag Friedrich Bischoff, Frankfurt am Main, 2004) und sind als eine Verbindung aus elementarem Tonsatzhandwerk, Orientierung an den vorhandenen Kompositionen und spieltechnischen Zugeständnissen anzusehen. Auf stilbildende Kunstgriffe oder auf eine irgendwie besondere stilistische Ausrichtung wurde verzichtet. Alle hier niedergelegten Tonsatzarbeiten wurden vom Fachberatergremium Musik des Stammapostels (AG FMS) eingehend geprüft. Zudem stehen die spieltechnisch einfacheren – im Hinblick auf die Begleitung der Gemeinde aber vollwertigen – dreistimmigen Orgelsätze als beachtenswerte Alternative in den Orgelbüchern zur Verfügung.

Für die Erstellung der vereinfachten Orgelbegleitsätze galten folgende Vorgaben:

1. Wenn zu einer Melodie ein Chorsatz vorliegt, folgt der vereinfachte Orgelbegleitsatz nur teilweise dem Harmonieverlauf des Chorsatzes. Die Abweichungen erlauben bei den im Inhaltsverzeichnis mit * gekennzeichneten Begleitsätzen kein Zusammenwirken von Chorgesang oder mehrstimmigem Gemeindegesang mit dem Orgelspiel. Soll dieses gewährleistet sein, müssen die im Orgelbuch angebotenen Orgelbegleitsätze gespielt werden.
2. Stimme 1 (Melodie) und 2 sollen in der rechten, Stimme 3 und 4 (Bass) in der linken Hand (oder Stimme 4 im Pedal) bequem zu greifen sein. Wenn Töne einer Stimme in einer anderen Stimme aufgehen und nicht gegriffen werden müssen, stehen diese in eckigen Klammern []. Stimmkreuzungen kommen nicht vor.
3. Auf ein melodisches Eigenleben der Mittelstimmen und der Bassstimme (Durchgangsnoten, Vorhalte, Fortbewegung auf Zeilenschlüssen) wird unter Beachtung von 1. verzichtet.

Die im Inhaltsverzeichnis mit * gekennzeichneten Orgelsätze sind durch ihre Abweichung vom Chorsatz nur als Ausnahmen anzusehen – verbindlich zur Begleitung des Gemeindegesangs bleibt in allen anderen Fällen das Orgelbuch.

Neuapostolische Kirche International
Stammapostel Dr. Wilhelm Leber
Zürich, am 19. Mai 2008

Die Sätze wurden von Carsten Borkowski (geb. 1965) angefertigt.

Inhalt

Gesangbuch, Nr.	Titel	Seite	Alternativsatz zum Orgelbuch, Band, Seite
12, 77, 84, 192, 218, 228, 359, 388	Wie schön leuchtet der Morgenstern *	1	I, 22
114, 403	O seliger Sonntag *	2	I, 184
126	Gehe nicht vorbei, o Heiland *	3	I, 202
198	Immer mutig vorwärts (kein Chorsatz)	4	I, 286
199	Ich brauch dich allezeit *	5	I, 288
214	Wenn du in des Lebens Stürmen bist verzagt (kein Chorsatz)	6	I, 310
238	Jetzt in unsren Jugendtagen (kein Chorsatz)	7	II, 36
275	Lasst uns fröhlich Lieder singen *	8	II, 98
402	Auf ewig bei dem Herrn *	9	II, 272
429	Bewahr dem Herrn die Treue (kein Chorsatz)	10	II, 316
437	Gleich wie die schimmernden Sterne erblassen *	11	II, 330
438	Wo keine Wolke mehr sich türmt *	12	II, 332

* Dieser Orgelbegleitsatz entspricht im Harmonie- und Stimmenverlauf nicht dem Chorsatz.

Diese Sonderausgabe kann kostenfrei durch Download aus dem Internet [<http://www.bischoff-verlag.de>] bezogen werden und ist nicht im Handel erhältlich. Beim Download ist die Angabe der Gebietskirche und der Anzahl der vorgesehenen Ausdrücke erforderlich.

12 Wie schön leuchtet der Morgenstern

77, 84, 192, 218, 228, 359, 388

Text: Philipp Nicolai (1556–1608)
bearb. v. G. Mankel (1907–1987) und D. Schulz (geb. 1964)
Melodie: unbekannt (Straßburg 1538), bei Philipp Nicolai
Chorsatz: J. S. Bach (1685–1750)

1. Wie schön leuch - tet ...
2. Du Got - tes - sohn ...
3. Singt un - serm Gott ...

... al - les hoch er - ha - ben.
... wir ver - heiß - ne Freu - den.
... Kö - nig al - ler Eh - ren!

114 O seliger Sonntag

403

Text: Unbekannt

Melodie: Henry Rowley Bishop (1786–1855)
Chorsatz im GB: Carsten Borkowski (geb. 1965)

1. O se - li - ger Sonn - tag, du ...
2. Zu eng wird die Kam - mer, es ...
3. Ein Bo - te, vom Kö - nig des ...
4. O Sonn - tag, ein herr - li - ches ...

... uns hat ge - macht!
... uns hat ge - macht!
... uns hat ge - macht!
... der Sün - der, ge - bracht!

126 Gehe nicht vorbei, o Heiland

Text: Sabine Baring-Gould (1834–1924)
Melodie: Arthur Seymour Sullivan (1842–1900)
Chorsatz im GB: Bernd-Jürgen Kulick (geb. 1962)

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. Ge - he nicht ...
2. Gib mir an ...
3. Nur zu dir ...
4. Du bist ja ...

The second system of the musical score continues the two-staff format. It features a variety of musical notations, including chords, single notes, and rests, maintaining the harmonic and melodic structure established in the first system.

1.-4. ... ge - he nicht vor - bei.

198 Immer mutig vorwärts

Text: Sabine Baring-Gould (1834-1924)
Melodie: Arthur Seymour Sullivan (1842-1900)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melody of quarter and eighth notes, with some chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some single notes.

1. Im-mer mu - tig ...
2. Im-mer mu - tig ...
3. Im-mer mu - tig ...

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and chordal structures, with some melodic ornamentation in the upper staff.

The third system of the musical score concludes the piece. It includes a double bar line at the end of the upper staff, indicating the final measure of the music. The accompaniment in the lower staff provides a solid harmonic base throughout.

... vor - wärts gehn.
... vor - wärts gehn.
... vor - wärts gehn.

199 Ich brauch dich allezeit

Text: Annie Sherwood Hawks (1835–1918)
Melodie: Robert Lowry (1826–1899)
Chorsatz im GB: Georg Pilum (geb. 1959)

1.-5. Ich brauch dich ...

...	seg	-	-	ne	mich.
...	seg	-	-	ne	mich.
...	wie			in	Leid.
...	wie			du	willst.
...	Got	-	-	tes	Sohn.

214 Wenn du in des Lebens Stürmen

Text: J. Oatman
Melodie: Edwin O. Excell (1851–1921)/Wolfgang Lack (geb. 1954)

- 1. Wenn du in des ...
- 2. Wenn du seuf - zest, ...
- 3. Drum in dei - nen ...

... was Gott ge - tan.
... was Gott ge - tan.
... was Gott ge - tan.

238 Jetzt, in unsern Jugendtagen

Text: unbekannt, bearbeitet von Eberhard Koch (geb. 1950)
Melodie: John R. Sweney (1837-1899)

1. Jetzt, in uns - ren Ju - gend - ta - gen ...
2. Lie - ben wir von Her - zen Je - sum ...
3. Schmer-zen lin - dern, See - len ret - ten ...

... ist uns Mit - te, Ziel und Bahn.
... ist uns Mit - te, Ziel und Bahn.
... ist uns Mit - te, Ziel und Bahn.

275 Lasst uns fröhlich Lieder singen

Text: unbekannt
Melodie: Samuel Wesley Martin (geb. 1889)
Chorsatz im GB: Carsten Borkowski (geb. 1965)

1. Laßt uns fröh-lich ...
2. Laßt uns fröh-lich ...
3. Laßt uns fröh-lich ...

... O - dem Got - tes spürt.
... treu den Lie - bes - bund.
... am kris - tall'-nen Meer.

402 Auf ewig bei dem Herrn

Text: J. Montgomery (1771-1854), dt. von Er. H. Gebhardt (1832-1899),
bearbeitet von Peter Stasny (geb. 1958)
Melodie: I. B. Woodbury (1819-1858)
Chorsatz im GB: Klaus M. Fruth (geb. 1940)

1. Auf e - wig bei dem Herrn! ...
2. Doch oft seh ich's nicht mehr, ...
3. Zur Hö - he blick ich auf, ...

... o Herr, stets nä - her dir!
... wie trös - test du mein Herz!
... im Reich der Herr - lich - keit!

429 Bewahr dem Herrn die Treue

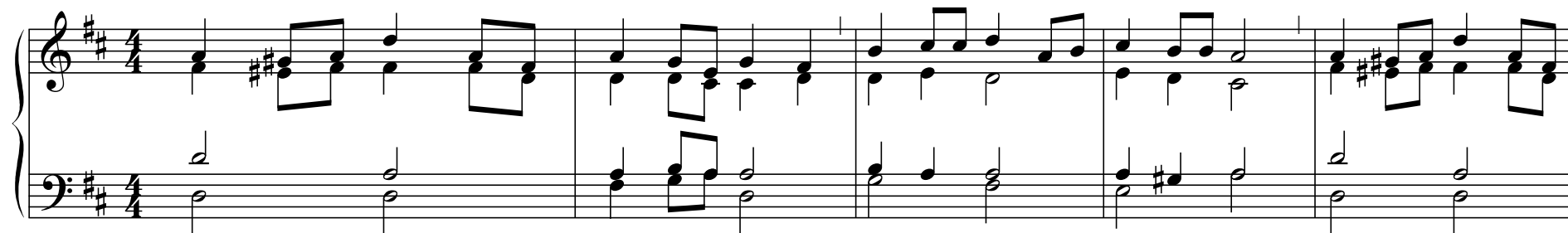
Text: unbekannt
Melodie: Emanuel Gohle (1867-1937)

1. Be - wahr dem Herrn die Treu - e, ...
2. Wer hier in Treu - e wan - delt ...
3. Der Treu - e wird ge - eh - ret ...

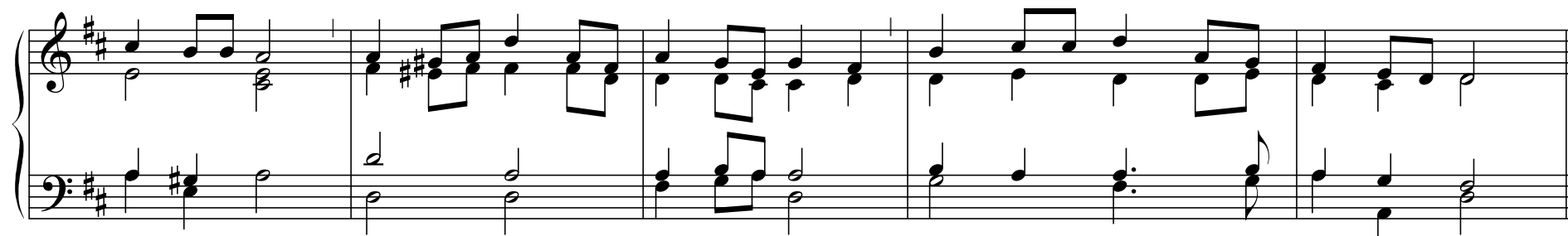
... zum herr - li - chen Hoch - zeits - mahl.
... zum herr - li - chen Hoch - zeits - mahl.
... zum herr - li - chen Hoch - zeits - mahl.

437 Gleich wie die schimmernden Sterne erblassen

Text: Horatius Bonar (1808–1889)
Melodie: Ira David Sankey (1840–1908)
Chorsatz im GB: Jens Paulus (geb. 1979)



1. Gleich wie die schim - mern - den Ster - ne ...
2. Wo du im Len - ze ge - pflanzt und ...
3. Hast du für Gott und die Wahr - heit ...
4. Himm - li - sche Ga - ben, wer mag sie ...



1.-4. ... nim - mer ver - geht, was du lie - bend ge - tan.

438 Wo keine Wolke mehr sich türmt

Text: L. W. Mansfield
 Melodie: George Coles Stebbins (1846–1945)
 Chorsatz im GB: Bernd-Jürgen Kulick (geb. 1962)

1. Wo kei - ne Wol - ke mehr sich türmt ...
 2. Hier steigt hin - ab der Son - ne Glanz ...
 3. Schmerz, Krank - heit, Not und Sün - den - qual ...

... dort ist mein Heim so traut.
 ... dort ist mein Heim so traut.
 ... dort ist mein Heim so traut.